FORO IBEROAMERICANO
DIPLOMACIA CULTURAL DE LAS CIUDADES
Y AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Ciudad de Panamá: 27 - 31de mayo de 2019

¿CUÁL ES EL PRINCIPAL OBJETIVO?

Reflexionar sobre la contribución de diplomacia cultural de las ciudades iberoamericanas al logro de las metas de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Formar capacidades institucionales de planeación estratégica basada en resultados utilizando los instrumentos de diplomacia cultural existentes.

Trazar una hoja de ruta de la diplomacia cultural de las ciudades iberoamericanas con enfoque de Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

¿QUÉ TEMAS ESTAREMOS ABORDANDO?

La Agenda temática del Foro se basa en las recomendaciones del Informe sobre Cultura y Desarrollo Urbano Sostenible de las Naciones Unidas, de modo que se busca especificar cuál ha sido la contribución instrumentos de diplomacia cultural al logro de Objetivos de Desarrollo Sostenible y a la transformación de las ciudades.

Sé parte de un conjunto de asuntos alrededor de las cuales centraremos el debate en cada uno de los foros especializados. La integración de este conocimiento y el diálogo entre los participantes entre los foros será parte de la metodología del encuentro.

¿QUÉ HAREMOS?

Innovar en los discursos, formatos y prácticas de la cooperación entre ciudades es en sí mismo un desafío que seplantea atender el COLABORATORIO INTERCIUDADES 2030, el dispositivo de gestión de conocimientos del Foro.

Es un espacio de sistematización, reflexión, formación decapacidades institucionales y cooperación que utiliza ladiplomacia cultural de los gobiernos locales iberoamericanos como motor y facilitador de desarrollo sostenible en elmarco de la Agenda 2030.

¿QUÉ NOS PLANTEAMOS DE MANERA ESPECÍFICA?

Identificar los aportes de la diplomacia cultural de las ciudades iberoamericanas a centrar las relaciones internacionales de los gobiernos locales en y desde las personas.

Valorar la contribución de la diplomacia cultural a la generación de entornos urbanos de calidad que asumen lo cultural como motor de transformación urbana sostenible en Iberoamérica.

Conocer cómo las ciudades iberoamericanas se valen de la diplomacia cultural para mejorar sus procesos de formulación de políticas culturales locales. Compartir buenas prácticas culturales de diplomacia cultural de las ciudades iberoamericanas en el desarrollo urbano sostenible.

LAS PERSONAS

1. Aportes de la diplomacia cultural de las ciudades a centrar las relaciones internacionales de los gobiernos locales en y desde las personas

a. Contribuciones de las ciudades creativas y las capitales culturales a impulsar ciudades con escala humana que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

b. Iniciativas y prácticas de las ciudades creativas y las capitales culturales orientadas a la reducción de la exclusión social y segregación urbana.

c. Instrumentos de las ciudades para la adaptación de marcos internacionales de protección y promoción de la diversidad cultural.

d. Herramientas de diálogo intercultural en la formulación de políticas de transformación urbana.

e. Buenas prácticas en el uso de la diplomacia cultural en la resolución pacífica de conflictos interculturales asociados con la desigualdad social.

LAS CIUDADES

2. Contribución de la diplomacia cultural a la generación de entornos urbanos de calidad que asumen lo cultural como motor de transformación sostenible.

a. Buenas prácticas de diplomacia cultural como dinamizador de espacios públicos a través de la economía creativa de la ciudad.

b. Experiencias de aplicación de marcos internacionales de protección y promoción del patrimonio cultural y natural local.

c. Experiencias de uso mixto del suelo en intervenciones culturales y creativas urbanas.

d. Casos de transversalización de la dimensión medio ambiental de las capitales culturales y ciudades creativas.

e. Ejemplos de incorporación de la dimensión cultural a la planificación de intervenciones urbanas.

LAS INSTITUCIONES

3. Impacto de la diplomacia cultural y otros instrumentos de relaciones culturales internacionales en la elaboración de políticas públicas locales.

a. Instrumentos de medición de impactos de capitales culturales y ciudades creativas en el desarrollo urbano sostenible.

b. Instrumentos internacionales de financiación de la economíacreativa local.

c. Dinámicas urbano-rurales en la planificación urbana de capitales culturales y/o ciudades creativas iberoamericanas.

d. Casos de asociaciones público-privada para la diplomacia cultural de las ciudades.

e. Experiencias de cooperación cultural entre las ciudades iberoamericanas para la gestión de conocimientos para el desarrollo urbano sostenible.

"El patrimonio cultural, las prácticas culturales y el arte son recursos para llamar la atención sobre preocupaciones urgentes, afrontar conflictos, reconciliar a antiguos enemigos, resistir ante la opresión, preservar la memoria del pasado e imaginar un futuro más favorable a los derechos y darle cuerpo. Las personas suelen expresar valores y compromisos éticos mediante formas y procedimientos estéticos"

Karima Bennoune, Relatora especial de las Naciones Unidas en la esfera de los derechos culturales (2018)

"Las ciudades están afirmando cada vez más su importancia en los escenarios políticos, económicos y culturales internacionales. Como espacios en los que personas diversas se encuentran, interactúan y desarrollan proyectos y estrategias, las ciudades serán las protagonistas de la sociedad mundial del siglo XXI. Sin duda, la cultura será clave para la sostenibilidad futura"

Informe Mundial sobre la Cultura para el Desarrollo Urbano Sostenible(2016)

diplomaciacultural@mupa.gob.pa

@panamaciudadcreativa

@ccreativapanama